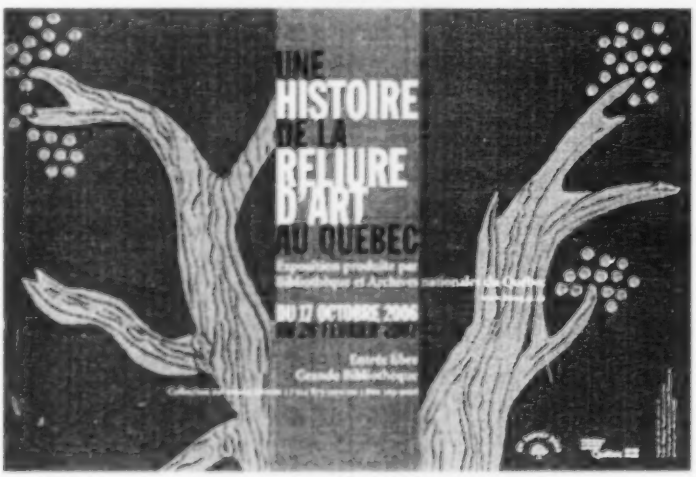
2007-03338/

Communiqués archivés de BAnQ

Nouvelle exposition à la Grande Bibliothèque
Une histoire de la reliure d'art au Québec

Montréal, le 11 octobre 2006 – Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) présente, du 17 octobre 2006 au 26 février 2007 à la Grande Bibliothèque, l'exposition *Une histoire de la reliure d'art au Québec*.

L'exposition retrace l'évolution de ce métier d'art qu'est la reliure en présentant une sélection très éclectique de quelque quarante reliures, dont la majorité proviennent des collections spéciales de BAnQ. Elle révèle aussi les grands courants mis en œuvre dans les principaux établissements d'enseignement et ateliers des créateurs par l'ajout d'un corpus documentaire composé de photographies, d'articles de journaux et d'artefacts.



Tour à tour élégante, fantaisiste et somptueuse, la reliure invite, par le regard et le toucher, le lecteur à se plonger dans le livre. Elle offre aussi, à travers la variété des styles, des matériaux et des thématiques, un commentaire sociologique sur l'époque de sa création. Présentant d'abord des reliures modestes réalisées avec les produits locaux par les relieurs travaillant dans les premiers ateliers d'impression installés à Québec et à Montréal après la Conquête, l'exposition permet de découvrir les œuvres de grands créateurs à mesure que la reliure d'art évolue. Au XIX^{e} siècle, les ateliers de relieurs sont le principal lieu d'apprentissage de la reliure. Toutefois, au début du XX^{e} siècle, la main-d'œuvre qualifiée ne suffit plus à la demande et la nécessité de créer une autre structure d'apprentissage se fait sentir.

C'est en 1937 que sera créée la première École de reliure d'art de Montréal (École des arts graphiques dès 1942). Le but premier est alors de répondre aux besoins commerciaux de la reliure. Une vision plus artistique du métier ne tarde toutefois pas à se développer au sein de l'institution, marquant le début d'un véritable âge d'or des arts graphiques et de la reliure au

Québec.

Une section de l'exposition retrace l'évolution marquée de la place des femmes dans le domaine de la reliure. Dans le Québec du XX^{e} siècle, on trouve très peu de femmes dans les lieux d'apprentissage de la reliure d'art. Pourtant, dès 1846, le secteur industriel de la reliure est occupé majoritairement par les femmes car les compétences dites «féminines» y sont valorisées, dont la principale... est le faible coût de la main-d'œuvre. En 1907, on compare avantageusement le travail «fait à la main par une fille» à un rognage mécanique, puisqu'il est moindre que les coûts d'exploitation d'une machine. La *Loi sur le salaire minimum des femmes* sera votée en 1919. Alors qu'en France, les femmes ont accès dès 1889 à l'enseignement de la reliure, au Québec, il faudra attendre la fondation, à Montréal en 1969, de l'atelier-école *L'Art de la reliure* pour rendre ce métier accessible à un plus large public. Cette initiative contribuera de façon inestimable à l'émergence d'une génération de remarquables relieures, auxquelles l'exposition Une histoire de la reliure d'art au Québec consacre la place qu'elles méritent.

Madame Danielle Blouin, artiste imprimeure, est commissaire invitée de l'exposition. Chargée de cours au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, elle a complété sa formation en impression d'art auprès de maîtres de réputation internationale (Suisse, États-Unis, Japon). Elle dirige, à Montréal, son propre atelier et collabore avec de nombreux artistes.

BAnQ possède une petite collection de reliures d'art qui permet d'apprécier les aspects esthétiques et techniques de la reliure d'art en donnant un aperçu des différentes techniques de fabrication (coutures, assemblages, etc.) et en illustrant la diversité des matériaux utilisés et des styles adoptés, tant traditionnels que contemporains. Elle réunit une variété de projets de création qui combinent réalisation artistique et littéraire et elle couvre, ce faisant, plusieurs facettes du métier de relieur.

Une histoire de la reliure d'art au Québec est présentée à la Grande Bibliothèque (Collection nationale, niveau 1), au 475, boulevard De Maisonneuve Est, jusqu'au 26 février 2007, de 10 h à 22 h du mardi au vendredi et de 10 h à 17 h le samedi et le dimanche. Entrée libre. Information : 514 873-1100.

Au sujet de la Grande Bibliothèque et de BAnQ

Accueillant près de 10 000 visiteurs par jour, la Grande Bibliothèque est un important centre de rayonnement culturel de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). BAnQ a pour mission d'acquérir, de conserver et de diffuser le patrimoine documentaire publié, archivistique et filmique du Québec ou relatif au Québec. Elle offre aussi à tous les Québécois — sur place, par Internet ou par prêt entre bibliothèques — un accès gratuit à de vastes collections universelles et aux services d'une bibliothèque publique d'envergure. BAnQ regroupe la Grande Bibliothèque et le Centre de conservation à Montréal ainsi que des centres d'archives à Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Sept-Îles, Sherbrooke et Trois-Rivières.

À propos de BAnQ | Droits d'auteur | Confidentialité | Déclaration de services aux citoyens | Protecteur des usagers de BAnQ
Dernière modification : 23 février 2005

Québec
© Gouvernement du Québec, 2007